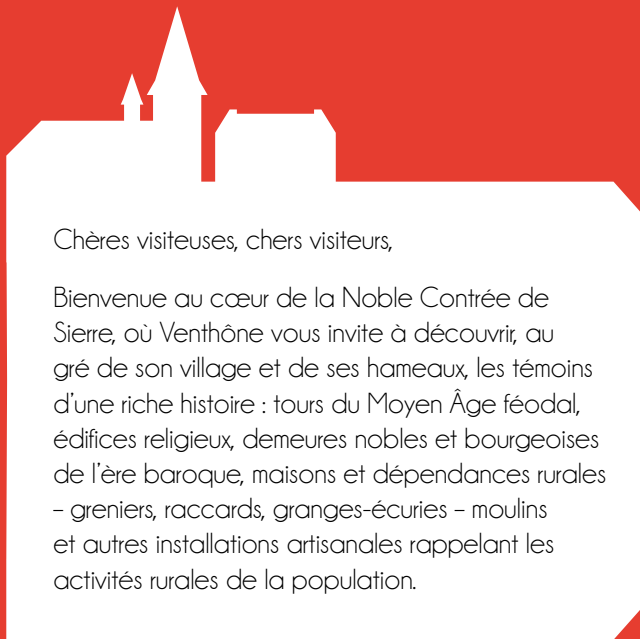


Ventronne  
Balade  
historique




Chères visiteuses, chers visiteurs,

Bienvenue au cœur de la Noble Contrée de Sierre, où Venthône vous invite à découvrir, au gré de son village et de ses hameaux, les témoins d'une riche histoire : tours du Moyen Âge féodal, édifices religieux, demeures nobles et bourgeoises de l'ère baroque, maisons et dépendances rurales – greniers, raccards, granges-écuries – moulins et autres installations artisanales rappelant les activités rurales de la population.


# Infos


Vous pouvez emprunter le petit parcours qui dure environ 45 minutes ou le grand parcours pour lequel il faut compter environ 1 heure et demie. Tout le long vous verrez des plaquettes avec des numéros sur les bâtiments dont les infos sont résumées dans ce fascicule également téléchargeable sur le site [www.venthone.ch](http://www.venthone.ch), ou en scannant le QRcode ci-contre.





 Date du bâtiment


 Infos

 A observer


 A l'intérieur


 Rénovation


 Panneau d'information

 Place de pique-nique


 Point de vue

 Petit parcours

 Grand parcours

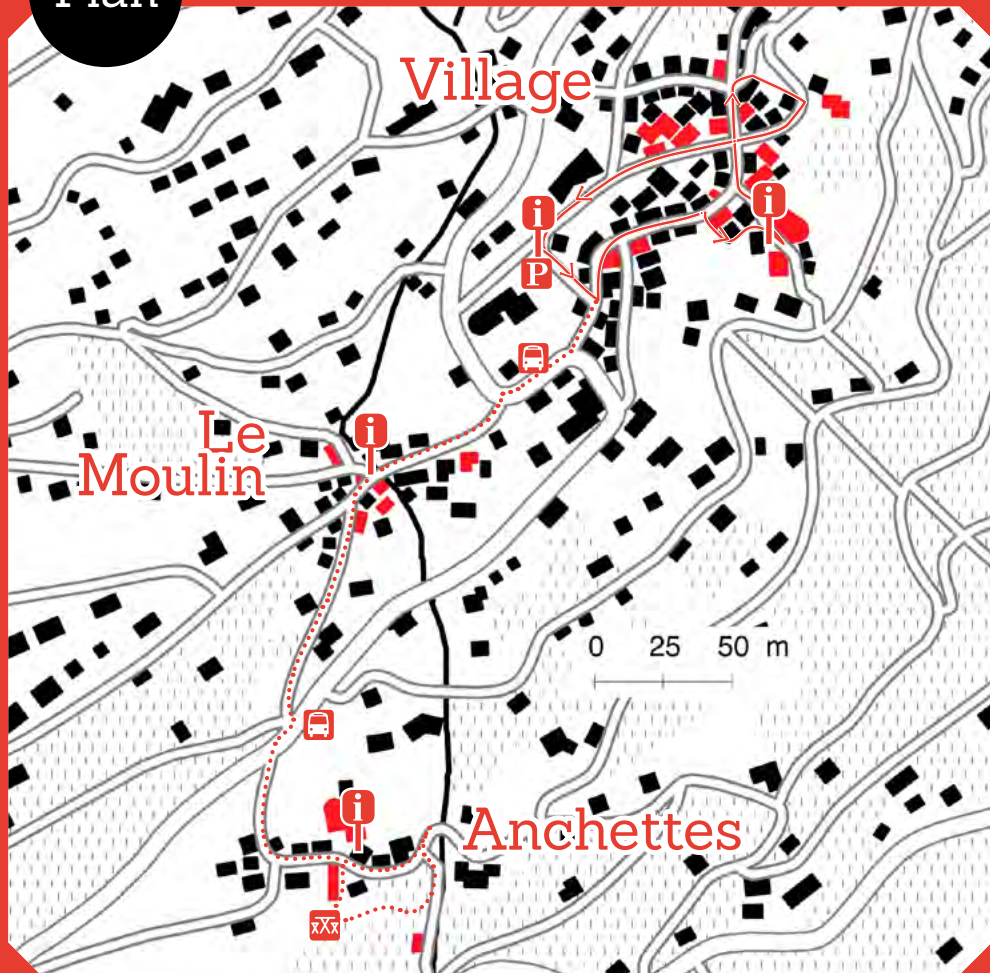
 Numéro des bâtiments

 Parking

 Arrêt de Bus SMC

# Légende

# Plan



# Venthône

Venthône entre dans l'histoire au XII<sup>e</sup> siècle avec les membres de la noble famille qui en porte le nom. Le premier cité, *Aymon*, était chanoine du Chapitre cathédral de Sion en 1131. C'est aux *de Venthône* que l'on doit la tour, appelée aujourd'hui château, élevée entre les XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> s. Ils s'éteignent vers la fin du XIV<sup>e</sup> s. La tour passe successivement aux *Rarogne*, *Asperlin*, et *de Platea*. Devenue propriété de la communauté de Venthône, elle fut l'un des principaux lieux de réunion des autorités de la Contrée de Sierre. Elle

demeure la principale tour médiévale qui distingue Venthône. De l'ancienne chapelle Saint-Jean, proche du château, il ne reste qu'une partie du chœur, transformée en sacristie lors de la construction de l'église qui, avec la création de la paroisse, consacre l'importance acquise par la localité et ses habitants au milieu du XVII<sup>e</sup> s. Divers bâtiments, autres témoins de l'essor de Venthône, sont élevés entre le XVI<sup>e</sup> s. et le XVIII<sup>e</sup> s. par les principales familles : *de Platea*, *Monderessi*, *Perretan* ; à Anchettes, les *de Platea*, au gré d'une alliance,

succèdent au XV<sup>e</sup> s. aux *d'Anchettes*, qui y étaient établis dès le début du XIV<sup>e</sup> s., et le relais sera pris au XVII<sup>e</sup> s. par les *de Preux*. De nouveaux bâtiments, notamment la grande maison *Masserey*, rappellent que le XIX<sup>e</sup> s., plutôt misérable dans les régions rurales, a laissé quelques souvenirs plus positifs de la vie villageoise. Au XX<sup>e</sup> s., Venthône ne troque pas sa vocation rurale et artisanale contre l'industrie et le commerce, d'ailleurs peu enclins à s'installer dans ce genre de site. Dès la fin des années 1970, la commune se préoccupe de plus en plus de son site historique en favorisant les entreprises de réhabilitation et de mise en valeur des bâtiments anciens.

# Village

D'abord installé sur un éperon et sur un terrain environnant peu pentu, le village est dominé par son ancienne tour seigneuriale, le château, que complète, depuis le XVII<sup>e</sup>s, l'église paroissiale avec son clocher. Les autres grandes bâtisses, de la fin du XIX<sup>e</sup>s, ponctuent l'Ouest et l'Est de l'agglomération principale. La place du village est entourée de bâtiments fort divers, de la cure et maison de commune actuelle, ancienne tour

médiévale, au raccard en madriers sur pilotis et dalles circulaires, en passant par les maisons en construction mixte, mi-maçonnerie, mi-bois, et celles entièrement en maçonnerie. Le lieu-dit ou quartier de Sombervilla évoque le sommet, les hauts de la localité, au nord, où voisinent dans un tissu dense de constructions, les maisons d'habitation et les anciennes dépendances rurales, transformées ou non pour d'autres usages.



Suite de la  
grande  
balade

# 1

## MAISON



— 1767 / 1906



— Maison Pierre Masserey  
- Virginie Berclaz



— Constituée de corps  
successifs, témoins :  
porte de 1767, balcon  
de 1906 sur la tour  
d'angle et veranda du  
XX<sup>e</sup>s.



# 2

## MAISON



— 1879



— Maison Pierre-Louis  
- Josette Masserey



— « Tour moderne » rappelant  
par son volume celles du  
Moyen Âge. Sur la porte  
se trouvent la date et les  
initiales des constructeurs.







— 1997





## 3






## CURE

-  — XII<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> siècle
-  — Ancienne petite tour de la famille de Venthône, puis cure (dès 1672) et bureaux communaux dès 1984
-  — Tour ou maison forte romane de même caractère que le Château, pignons à redents reconstitués en 1984.
-  — 1984



## 4

## CHÂTEAU

-  — XII<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> siècle
-  — Grande tour de la famille de Venthône
-  — Une des plus grandes maisons fortes romanes conservées en Valais, sur plan rectangulaire, avec toiture à 2 pans entre les pignons à redents du XV<sup>e</sup> s.
-  — Salle lambrissée 1609, pierre ollaire 1619
-  — 1976 - 1978



## 5

## ÉGLISE



— 1661 - 1667



— Eglise paroissiale Saint-Sébastien



— Edifice post-gothique, beaux portails baroques. Clocher massif à flèche en maçonnerie.



— Mobilier baroque : 1666 - 1670



— 1990 - 1992



## 6

## MAISON



— 1542 / 1719



— Maison Jean de Platea, annexe à l'Est Jean Masserey



— Peinture architecturale et décorative sur les façades, tour à l'angle Nord.



— Pièce lambrissée 1542 avec pierre ollaire 1547, poutre datée 1719






— 1978



7

## RACCARD

-  — Raccard traditionnel typique
-  — Construction en madriers sur dalles de pierres circulaires portées par des pilotis, système destiné à interdire l'accès aux rongeurs. Ancienne cave réaménagée. Toiture en tavillons.
-  — 1987



8

## PRESOIR

-  — 1890
-  — Ancienne dépendance rurale utilitaire
-  — Bâtiment en maçonnerie crépie à la chaux, fenêtres rares et étroites, porte au Sud.
-  — Broyeur manuel à fruits
-  — 1976 - 1978



## 9

## MAISON



— 1578 / 1790



— Maison Perretan,  
résidence des Jésuites  
1608 -1625, maison Rey-  
de Chastonay 1790



— Bâtiment actuel sur plan  
rectangulaire englobant  
la construction d'origine  
avec sa tour d'escalier.  
Portique à arcades à  
l'Ouest.



— En attente de  
réhabilitation



## 10

## GRANGE



— XIX<sup>e</sup> siècle



— Grange-écurie à  
chantons, de taille  
exceptionnelle



— Bassin de fontaine 1879,  
petit oratoire : 1677,  
évoqué par Rilke.







— Toiture en tuiles de ciment  
refaite récemment



## 11

## LA TOUR


-  — 1880
-  — Bâtiment néo-roman, sur plans du Père jésuite François Lovis, élevé au-dessus des ruines de la tour médiévale incendiée en 1851 (voir dessin)
-  — Plan rectangulaire, 4 étages, fenêtres en arc en plein cintre.
-  — Cave : murs médiévaux de 2m d'épaisseur



STONAY.) in VENTHIN. 1219.


## 12

## MAISON


-  — XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle
-  — Maison de Preux - Monderessi
-  — Construction traditionnelle en madriers sur socle en maçonnerie crépée.
-  — Poutre datée 1748, pierres ollaires : XVII<sup>e</sup> s. et 1758



# 13 GRANGE

 — 1575

 — Grange-écurie


 — Grange-écurie à chantons, façade Nord épousant la courbe de l'ancien chemin. Poutre au-dessus de la porte, datée 1575, provenant peut-être d'un autre bâtiment.




# 14 MAISON

 — XIII<sup>e</sup>s. / XVI<sup>e</sup>s. / XVIII<sup>e</sup>s.

 — Maison Jean-Adrien Monderessi - Marguerite de Chastonay


 — Petite tour médiévale en pierres apparentes au N-O, cadran solaire peint au Sud vers 1971 (copie).

 — Pièces lambrissées. Pierre ollaire 1552


 — 1971



# 15 MAISON

 — 1502


 — Maison Pierre Byollyr

 — Façade Sud-Est en madriers avec 4 petites fenêtres d'époque. Faîte du toit parallèle à la pente contrairement aux autres constructions. Extérieur remanié.


 — La plus ancienne poutre datée de Venthône 1502




# 16 MAISON

 — 1590

 — Maison Barthélemy Monderessi

 — Maison à tour d'escalier en façade, portail en tuf armorié.

 — Pièce lambrissée 1590 avec pierre ollaire 1593

 — Restaurée vers 1972-73

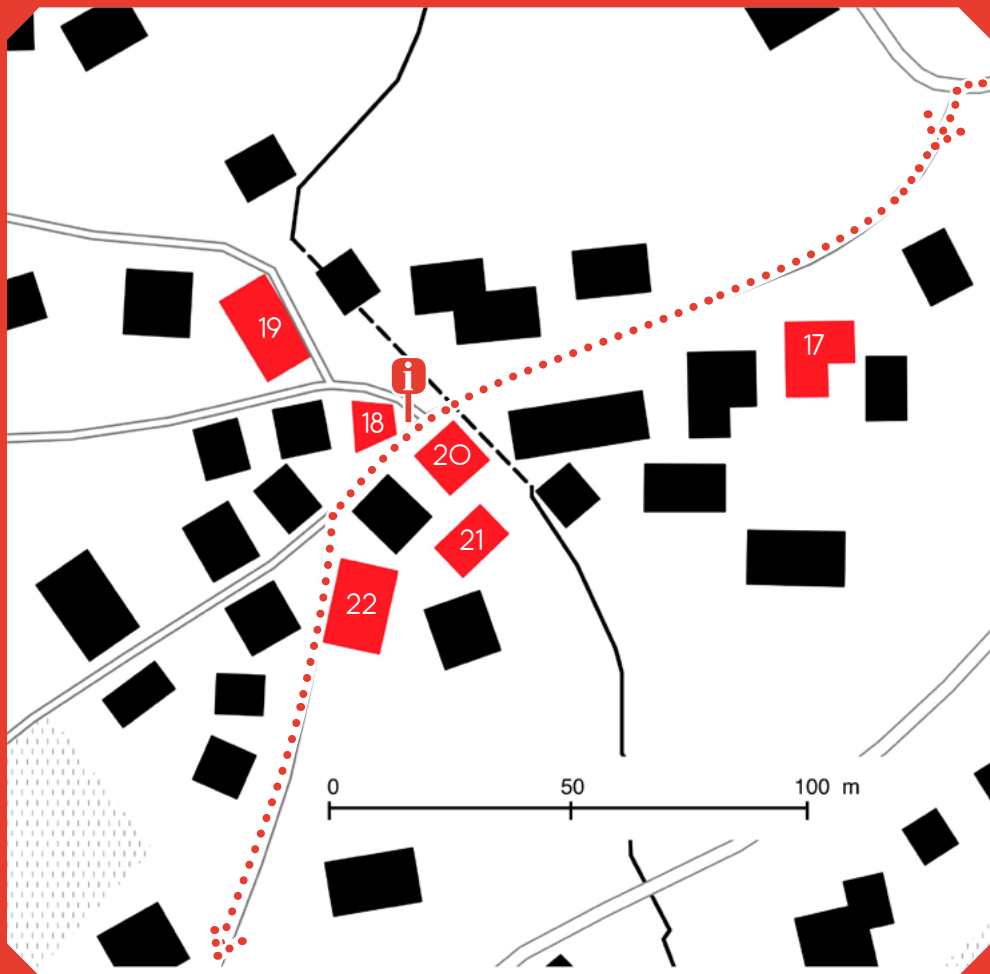


# Le Moulin


Le hameau du Moulin, à l'Ouest du village principal, s'étire sur quelque cent cinquante mètres le long d'un chemin en pente douce, qui mène au noyau artisanal, concentré de part et d'autre du torrent de la Monderèche, dont le courant actionnait naguère


encore toute une série d'« usines hydrauliques », communément appelées « artifices » en Valais. Quelques maisons d'habitation, en partie des XVI<sup>e</sup> s. - XVIII<sup>e</sup> s., accompagnent les rares témoins d'une activité artisanale jadis importante.







# 17 MAISON

 — 1581


 — Maison du notaire François de Piro

 — Restes de la maçonnerie ancienne (encadrements de fenêtres). Faîche du toit perpendiculaire à la pente.


 — Pièce lambrissée avec poutre centrale datée 1581



# 18 ORATOIRE

 — 1725

 — Oratoire du Moulin, actuellement dédié à la Vierge Marie


 — Détruit accidentellement dans les années 1950, reconstruit vers 2003 - 2004 avec les matériaux d'origine grâce à d'anciennes photographies.



# 19 ARTISANAT


 — 1903 - 1905

 — Complexe Métrailler : trois habitations, ateliers et remises


 — Maison en maçonnerie crépie avec toiture en demi-croupe en tuiles de terre cuite.  
À l'Est raccord sur le cours de la Monderèche.



# 20 MAISON

 — 1567


 — Maison François Tenchoz

 — Construite en maçonnerie crépie, 3 bras en bois soutenant l'encorbellement du plan vertical de la façade.

 — Poutre datée 1567




# 21 MAISON

 — 1757


 — Maison Nicolas Im Winkelried - Anne-Marie Bovier

 — Mi-maçonnerie, mi-bois, entièrement rénovée.


 — Plafond : armoiries peintes et poutre datée 1757



# 22 MAISON

 — 1830

 — Maison des frères Rossier

 — Typologie traditionnelle, inscriptions sur le madrier. Annexe Est anciennement grange-écurie.

 — Entièrement rénovée 2001

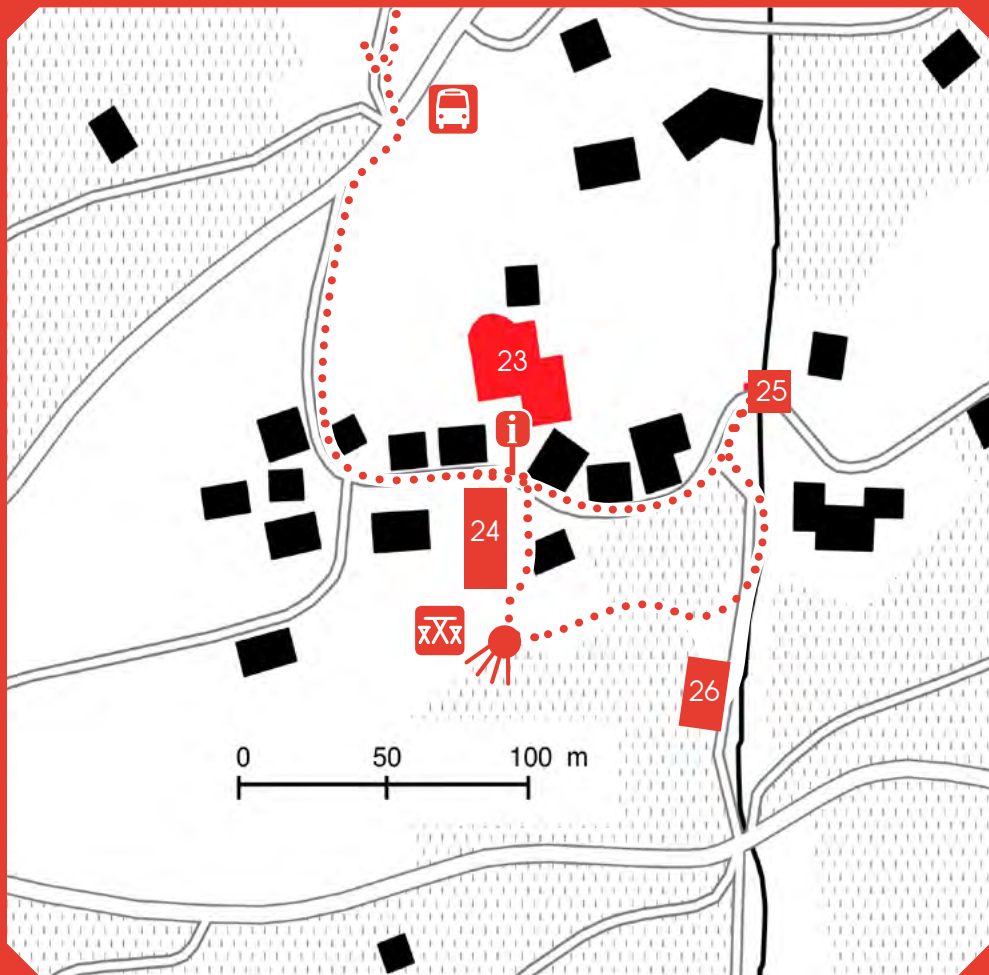





# Anchettes

Les *d'Anchettes*, qui hantent ces lieux depuis le début du XIV<sup>e</sup> siècle en tout cas, ont probablement été les premiers à entreprendre la maison qui deviendra, au cours du temps, la résidence des *de Platea*, au XV<sup>e</sup> s., puis des *de Preux*, du XVII<sup>e</sup> s. jusqu'à ce jour. On appelle château l'ensemble de quelques bâtiments, principalement élevés ou remaniés entre le XV<sup>e</sup> s. et le XIX<sup>e</sup> s., qui


constituent le centre du hameau. Outre ses propres dépendances rurales et sa chapelle, antérieure à l'église paroissiale (1649), le château est accompagné de quelques maisons, en partie anciennes, qui parachèvent le cachet des lieux, rehaussé récemment encore par l'aménagement d'un « belvédère » au-dessus d'un impressionnant mur de soutènement médiéval.




# 23 CHÂTEAU

 — XV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle

 — Château d'Anchettes, de Platea puis de Preux


 — Corps principal et tour Nord XV<sup>e</sup>s - XVIII<sup>e</sup>s. Aile Est 1618 : portiques à arcades. Aile S-E XVIII<sup>e</sup>s.

 — Salles peintes vers 1590 | 1618, salle lambrissée 1667


 — 1974 - 1985




# 24 CHAPELLE

 — 1649

 — Chapelle Notre-Dame du Mont Carmel

 — Chapelle du château. Clocher-arcade entre nef et chœur, avec sacristie au-dessus de l'ancienne cave transformée en caveau de famille.


 — Peinture murale sur parois et voûte du chœur, retable baroque 1649 avec tableau de Johann Ludolff


 — 1987 - 1989




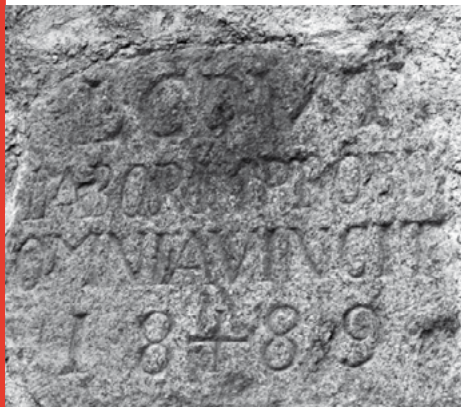


# 25 PONT


 — 1889


 — Ce pont est le dernier subsistant de l'ancienne route Sierre - Montana


 — «Ponceau» à arche en pierres avec inscriptions et date.



# 26 MOULIN

 — 1713 / 1826

 — Habitation du meunier de l'ancien moulin dit du «Trou»

 — Construite en plusieurs étapes selon typologie traditionnelle : socle et partie amont en maçonnerie. Toiture en ardoises naturelles.

 — Poutres avec inscriptions et dates



# Glos- saire

## **Arc en plein cintre**

Assemblage de pierres ou briques formant un demi-cercle et reposant sur deux points d'appui, les piédroits.

**Baroque** Mouvement littéraire, artistique et architectural des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Chœur** Partie de l'église réservée au clergé qui abrite l'autel.

**Demi-croupe** Pignon dont le sommet est remplacé par une petite croupe, soit un pan de toit triangulaire.

**Encorbellement** Construction en saillie de façade, en porte-à-faux.

**Faîte** Arête supérieure d'une toiture.

**Grange-écurie** Construction à socle et angles (chantons), parfois piliers intermédiaires en maçonnerie, et planches verticales servant d'étable et de grange à fourrage.

**Lambrissé** Recouvert de lambris, assemblage de planches ou de panneaux de bois, couvrant parois et/ou plafond.

**Nef** Partie d'une église dans laquelle se tiennent les fidèles pendant l'office.

**Néo-roman** Style architectural du XIX<sup>e</sup> s. inspiré du style roman.

**Pierre ollaire** Se dit des founeaux réalisés avec des blocs de cette pierre à grande capacité calorifique.

**Pignon à redents** Pignon (partie supérieure triangulaire du mur) en escalier, pratique médiévale.

**Post-gothique** Style recourant aux structures et aux formes gothiques, à l'époque de la renaissance et du baroque.

**Raccard** Construction en bois posée sur des pilotis, chacun surmonté d'une dalle pour la protéger des rongeurs.

**Renaissance** Style développé du XV<sup>e</sup> s. au XVI<sup>e</sup> s. inspiré des structures et des formes de l'antiquité classique.

**Retable** Construction en menuiserie ornée avec tableau peint et/ou sculpture, placé à l'arrière de la table d'autel.

**Roman** Style architectural des XI<sup>e</sup> s. - XII<sup>e</sup> s. avec fenêtres en arc en plein cintre, voûtes en berceau ou sur croisées d'arête.

**Tuf** Type de roche poreuse et légère mais solide utilisée en construction notamment dans les voûtes.



## Infos

Administration communale | Rue du Village 20 | 3973 Venthône

[commune@venthone.ch](mailto:commune@venthone.ch) | [www.venthone.ch](http://www.venthone.ch)

+41 (0)27 455 76 33

## Impressum

Textes : Gaëtan Cassina

Conception : Paloma Magliocco, GREN Tourisme & Environnement

Crédit photos : Commune de Venthône, , GREN Tourisme & Environnement